

La storia delle musiciste ci rivela un'identità sociale assente dalla storiografia musicale europea. Molte donne furono invece protagoniste, autorevoli professioniste e attente testimoni della società musicale a loro contemporanea. Se alcune godono del privilegio di nascere in famiglie di musicisti e di essere educate al mestiere musicale, e altre trovarono un ambiente favorevole alla loro creatività nelle corti o in convento, a molte non fu permesso. Il divieto di esibirsi in pubblico una volta sposate, la preclusione alle cariche e alle carriere musicali, riservate agli uomini, la mancanza di istituzioni pubbliche che consentissero percorsi educativi pari a quelli dell'altro sesso hanno indotto l'obsolescenza di moltissime figure geniali e determinato la sparizione del loro lascito artistico dalla memoria collettiva.

Quest'anno l'attenzione è stata dedicata alle compositrici di musica applicata nelle sue svariate espressioni (radio, cinema, teatro, televisione, audiovisivo) del passato e del presente. In particolare, parteciperanno la compositrice Paola Ghigo e la cantautrice Giulia Mei, per concludere con una tavola rotonda sulla musicoterapia.

Molte le donne che dalla seconda metà del Novecento in poi si sono dedicate alla produzione di musica per film, radio, teatro, televisione e, più recentemente per il mondo digitale. La musicoterapia è una professione a forte prevalenza femminile in quasi tutto il mondo, con radici storiche e metodologiche. In Italia, la figura della musicoterapeuta riflette una realtà professionale in crescita, anche grazie ad un consolidamento normativo avvenuto negli ultimi anni.

Le Giornate di Studio "Le Musiciste" sono promosse dai Dipartimenti di Scienze della Formazione, di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre e dalla Fondazione Teatro Palladium, con il patrocinio della Società Italiana di Musicologia e dell'Associazione Italiana di Sociologia, Sezione studi di genere, e GIO Osservatorio Interuniversitario di Genere, Parità e Pari Opportunità, Associazione Toponomastica femminile.

#### Mostra

Dal 26 marzo fino al 30 aprile sarà visitabile la Mostra fotografica e documentaria "Le Musiciste" (lungo i corridoi del 1° piano del Dipartimento di Scienze della Formazione, via Principe Amedeo 182b) a cura dell'Associazione Toponomastica femminile. Sarà così possibile scoprire le compositrici di diversi paesi del mondo. Entrata libera dalle 9 alle 19. Ideatrici e autrici dei pannelli sono: Milena Gammaitoni, Orietta Caianiello, Angela Anese, Francesca Pellegrini, Mauro Zennaro, Katiuscia Carnà, Edmondo Grassi, Arianna Marziali. La mostra, è stata esposta nel 2020 presso la sede EESC (European Economic and Social Committee) di Bruxelles.

Nel corso delle giornate saranno presentate le opere, ispirate alle musiciste, realizzate da studentesse e studenti I+SL "Le Musiciste", Liceo Musicale Farnesina, docente Cristina Nocchi, e Liceo Federigo Enriques, docente Leila Zammar.

#### Comitato scientifico

Bianca Maria Antolini, Luca Aversano,  
Orietta Caianiello, Milena Gammaitoni

#### Segreteria Scientifica

Perla T. Elias Nemer, Katiuscia Carnà  
Greta Calabresi, Raffaella Migotto Perozzi  
e Valerio Greco

#### Email

giornate.musiciste@uniroma3.it



DIPARTIMENTO DI  
SCIENZE DELLA FORMAZIONE

DIPARTIMENTO DI  
FILOSOFIA, COMUNICAZIONE  
E SPETTACOLO



CONSERVATORIO  
DI MUSICA  
**Niccolò  
Piccinni**  
BARI



Società Italiana  
di Musicologia



**Roma Tre**

## X GIORNATA DI STUDIO

# LE MUSICISTE

*Compositrici e musica applicata*



Dipartimento di Scienze della Formazione  
Dipartimento di Filosofia Comunicazione e Spettacolo  
Fondazione Roma Tre Teatro Palladium

**26 e 27 Marzo 2026**

Le Giornate sono riconosciute valide per il tirocinio interno  
dei cdL SFP, EDUNIDO, SDE, EDUFORM  
Non è richiesta la prenotazione

In copertina: Opera di Ernestina Zavarella,  
"Appassionata vitalità", Acrilico e sabbia su tela 70 x140  
Immagine adattata al digitale.

# X GIORNATA DI STUDIO LE MUSICISTE



## Compositrici e musica applicata

**Giovedì 26 marzo ore 14.30**

Aula Magna Rettorato  
Via Ostiense, 133 (Torre A, 2 piano)

Introduce **Milena Gammaitoni**, Università Roma Tre

Saluti istituzionali:

**Paola Perucchini**, Direttrice del Dipartimento di Scienze della Formazione, Università Roma Tre

**Luca Aversano**, Direttore del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, e Presidente dell'Associazione fra Docenti Universitari Italiani di Musica

**Marco Mangani**, Presidente Società Italiana di Musicologia

**Livia Capasso**, Associazione Toponomastica femminile

**Mariella Nocenzi**, Associazione italiana di sociologia, Sezione studi di genere, e GIO Osservatorio Interuniversitario di Genere, Parità e Pari Opportunità

**Ore: 15.00**

Presiede **Bianca Maria Antolini**, Società Editrice di Musicologia

**Marco Ranaldi**, Conservatorio Gesualdo da Venosa di Potenza  
*Torrents: Germaine Tailleferre, la sponda lirica di Serge de Poligny*

**Mariacarla De Giorgi**, Università del Salento  
*Elsa Barraine e la sua produzione presso RTF: Musica, resistenza e impegno politico*

**Paola Ghigo**, compositrice  
dialoga con  
**Orietta Caianiello**

**Angela Annese**, Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari  
*Le illustrazioni sonore di Claude Arrieu*

**Maria Teresa Pizzulli e Carla Rebora**, Conservatorio di Torino  
*L'HDPIUR: il pedale di Ursula Caporali che fa "danzare il suono"*

**Cecilia Vendrasco**, Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia  
*Olga Neuwirth e la musica applicata. Una possibile analisi*

**Katiuscia Carnà**, Università Roma Tre  
*Nainita Desai: una voce femminile nel superamento delle barriere culturali*

**Ore 20.45 Teatro Palladium**  
Piazza Bartolomeo Romano, 8

### Concerto

Compositrici tra schermo e palcoscenico  
a cura di **Angela Annese** e **Orietta Caianiello**

Musiche di: **Claude Arrieu, Elsa Barraine, Sofia Gubaidulina, Dorothy Howell, Elisabeth Lutyens**

Flauto: **Marta Lorenza Grieco**  
oboe: **Vincenzo Sallustio**  
violino: **Francesco Paolo D'Alessandro**  
pianoforte: **Noemi Aurora Cofano, Fabio Daloiso**  
Lecture di **Adriana Ciano**  
(Testi elaborati dagli studenti del Liceo Federico Enriques: Sara Biondi, Asia Chiappetta, Giordano D'Amico, Micol Gili, Maria Vittoria Liuzzo, Gloria Marcon, Lea Marrese, Nicole Marsili, Alessandra Nedelcu, Eric Perera, Davide Perosini, Penelope Polenta, Matteo Rallo, Noemi Schirra, Filippo Valenti)

In collaborazione con il Conservatorio di musica "Niccolò Piccinni" di Bari

Ingresso gratuito

**Venerdì 27 marzo ore 10.30**  
Via Principe Amedeo 182/b, Aula 11

Presiede **Fridanna Maricchiolo**, Università Roma Tre

**Maria Socci**, Accademia di Belle Arti di Napoli  
*Nuove traiettorie nel cinema italiano: Una mappatura della composizione femminile tra il 2015 e il 2025. Analisi teorico-pratica delle opere di Silvia Leonetti, Ginevra Nervi, Giulia Tagliavia*

**Orietta Caianiello**, Conservatorio N. Piccinni di Bari  
*Dal disegno al suono: la parabola di Daphne Oram*

**Ore: 11.30**

**Le compositrici interpretate dalle studentesse del liceo musicale "Farnesina" di Roma**  
**Marta Di Domenico, Margherita Drago**, soprani  
**Video documentari degli studenti del liceo linguistico "Federigo Enriques"**

**Roberto Berlini**, Università Roma Tre  
*Enrica Maria Avanzi. Un'autrice all'Eiar. Il fumetto e il cartone animato nella radio italiana degli anni Trenta*

**Valerio Greco**, Università Roma Tre  
*Tra visibilità e marginalità: le compositrici nella musica per videogiochi (intervento accompagnato di musica dal vivo)*

### Mimesis e musica

Una proposta di ascolto dinamico attraverso il movimento corporeo. Un intervento danzato a cura di **Gilberto Scaramuzza** e **Alessandra Messina**, Compagnia Teatrale del Dipartimento di Scienze della Formazione, Università Roma Tre

**Ore: 14.30**

**Eleonora Bordonaro**, cantautrice  
dialoga con  
**Milena Gammaitoni**

**Ore: 15.30**

Tavola Rotonda *La Musicoterapia, la cura "applicata"*  
**Linda Bongiovanni, Monica Cognoli, Silvia Ragni, Silvia Riccio, Silvia Sini**

Coordina **Gabriella Aleandri**, Università Roma Tre