

LE MUSICISTE

ANTICHE ORIGINI E MECENATISMO



18 aprile, ore 15.00

DIPARTIMENTO SCIENZE DELLA FORMAZIONE
Via Principe Amedeo 182b – Aula 4

ANTICHE ORIGINI E VITA MUSICALE

Introduce

M. GAMMAITONI, Dipartimento di Scienze della Formazione, Università Roma Tre



Saluti Istituzionali

P. PERUCCHINI, Direttrice del Dipartimento di Scienze della Formazione
L. AVERSANO, Presidente Fondazione Roma Tre Teatro Palladium,
Coordinatore Dottorato in Culture, pratiche e tecnologie del cinema, dei media, della musica, del teatro e della danza
M. NOCENZI, Associazione Italiana di Sociologia, Sezione Studi di Genere
M. P. ERCOLINI, Presidente Associazione Toponomastica femminile

Le Compositrici interpretate dagli studenti del Liceo Musicale Farnesina di Roma

O. DAME CAMPBELL, *Pretty Saro*, Tenore, Lorenzo Giambenedetti – Chitarra, Francesco Meo
R. BALISTRERI, *Canto e cuntù*, Voce, Luna Nicolò – Chitarra, Francesco Meo

Ore 15.40

Presiede F. MARICCHIOLO, Dipartimento di Scienze della Formazione, Università Roma Tre

16.00 E. TEDESCHI, Università Roma Tre, *Le sciamane di oggi*

La testimonianza di GIOVANNA MARINI

17.00 C. FERRARI, autrice per “Patria Indipendente”, *Il contributo delle donne nella canzone folk in Italia. Musica, cultura, società*

Ore 17.20

Presiede M. GAMMAITONI

Incontro con Djelem do Mar

S. MARINI E F. SALVUCCI

18.00 E. CANTON, COMPAGNIA D.A.M.E. (Danza Arte Musica Educazione), *Danze urbane Tracce ancestrali. Percorsi coreutico-musicali multimediali e poetiche dei luoghi*

18.20 A. MARZIALI, Università Roma Tre, *Le cantore del Nord Africa*

18.40 E. GRASSI, Università San Raffaele, *Il suono di un futuro passato: intelligenza artificiale tra tradizione e sperimentazione*

19 aprile, ore 14.45

TEATRO PALLADIUM
Piazza Bartolomeo Romano, 8

MECENATISMO E COMMITTENZA

Introducono L. AVERSANO, Università Roma Tre e ORIETTA CAIANIELLO, Conservatorio “N. Piccinni” di Bari

Le Compositrici interpretate dagli studenti del Liceo Musicale Farnesina di Roma

C. CHAMINADE, *Berceuse arabe Op. 166*, Pianoforte, Marco Ismail Piccinini
C. CHAMINADE, *Arabesque Op. 61 n. 1*, Pianoforte, Edoardo Giovinazzo
S. GUIBAIDULINA, *Toccata*, Pianoforte Matteo Pinna

Ore 15.15

Presiede G. ALEANDRI, Dipartimento di Scienze della Formazione, Università Roma Tre

15.30 A. ZILLI, ricercatrice indipendente, *Il mecenatismo di Cristina di Svezia durante la sua vita a Roma e le sue ‘canterine’*

16.00 A. A. ZUCCONI, già bibliotecaria presso l’Università di Roma La Sapienza, *Musica e salonnieres nella Parigi di Luigi Filippo*

16.30 S. NAVARRO LALANDA, Universidad Internacional de La Rioja – Università Europea di Roma, *Maria Cristina di Borbone – Due Sicilie (1806-1878). Decreti e ordini reali in ambito musicale*

17.00 M. PAOLETTI, Università di Bologna, «*Le ignorate fatiche dell’azienda teatrale*». *Emma Carelli tra arte e affari* (intervento online)

17.30 D. GANGALE, ricercatrice indipendente, *Elisabeth Sprague Coolidge: innovazione nel mecenatismo ai primi del Novecento*

Ore 18.00

Mimesis e musica: una proposta di ascolto dinamico attraverso il movimento corporeo. Un intervento danzato

a cura di GILBERTO SCARAMUZZO, COMPAGNIA TEATRALE DEL DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELLA FORMAZIONE, Università Roma Tre

Ore 18.30

Presentazione del volume *Oltre la Diva. Presenze femminili nel teatro musicale romantico*

a cura di A. ANNESE, Conservatorio “N. Piccinni” di Bari e L. MATTEI, Università di Bari Aldo Moro, ed. Cacucci 2023

Presentano L. AVERSANO, Università Roma Tre, T. M. GIALDRONI, Università Tor Vergata di Roma, A. ANNESE

Ore 20.00

Spettacolo *Dalla parte delle cattive. Cinque storie necessarie... e una coda per cantAttrice e pianoforte*

O. FUSCO SQUITIERI – O. CAIANIELLO

Mise en espace A. DESIDERI; Testi di: S. APHEL BARZINI, A. COMES, C. DELLA CIANA, B. FIORIO, C. GANGARELLA, A. VINOTTO; Musiche di: C. GANGARELLA, C. MAGNAN, C. PENNESI, C. REBORA, B. RETTAGLIATI, R. SPINOSA, R. VACCA

Le prenotazioni per il tirocinio interno sono obbligatorie compilando il seguente modulo:

<https://forms.gle/RUrAhTjdxmMmods6A>

Link per assistere a distanza riservato solo al pubblico esterno di Roma Tre:

<https://bit.ly/GiornataDiStudioLeMusiciste>

Sarà rilasciato un attestato di frequenza per il pubblico in presenza

Ideazione: M. Gammaitoni milena.gammaitoni@uniroma3.it

Comitato Scientifico: L. Aversano, B. De Angelis, O. Caianiello, M. Gammaitoni, G. Scaramuzza

Segreteria scientifica: Dott.sse G. Calabresi, K. Carnà, M. Donatelli, Dott. E. Grassi

In collaborazione con: Fondazione Roma Tre - Teatro Palladium Associazione Toponomastica femminile



Con il patrocinio di

